

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

## EXPRESIÓN ARTÍSTICA

### EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

2024/2025

---

#### ASPECTOS GENERALES

---

1. Contextualización y relación con el Plan de centro
2. Marco legal
3. Organización del Departamento de coordinación didáctica:
4. Objetivos de la etapa
5. Principios Pedagógicos
6. Evaluación
7. Seguimiento de la Programación Didáctica

#### CONCRECIÓN ANUAL

---

4º de E.S.O. Expresión Artística

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA 2024/2025

## ASPECTOS GENERALES

### 1. Contextualización y relación con el Plan de centro (Planes y programas, tipo de alumnado y centro):

El Centro Educativo se encuentra situado en el municipio de Mijas, localidad de la Costa del Sol Occidental, ubicada entre los municipios de Fuengirola y Marbella, que cuenta con una población de unos 80.000 habitantes. El término municipal se divide fundamentalmente en tres núcleos urbanos de población: Mijas Pueblo, Las Lagunas y La Cala de Mijas.

El I.E.S. Torre Almenara se encuentra situado en La Cala de Mijas, pequeño núcleo de población, con aproximadamente 4.000 habitantes. Se trata del núcleo costero, centro de los 12 km. de costa con los que cuenta el municipio y alrededor del cual se extienden grandes urbanizaciones que ocupan todo el litoral como son Calahonda, Riviera, El Faro, El Chaparral, etc. con una población total que supera los 30.000 habitantes.

El I.E.S. Torre Almenara se crea en el curso académico 2005/06 convirtiéndose en el segundo Instituto de Educación Secundaria de La Cala de Mijas, tipo C (actualmente tipo B), ocupando el edificio que dejó vacante el I.E.S. Cala de Mijas tras su traslado a unas nuevas instalaciones. El Centro tiene dos centros adscritos: C.E.Pr. El Chaparral y C.E.I.P. Jardín Botánico. Así mismo está adscrito, para Bachillerato, al I.E.S. La Cala de Mijas.

El Centro se sitúa en la Urbanización El Limonar, 63, próxima al núcleo urbano de La Cala de Mijas.

En sus orígenes el Centro estaba limitado por bastante suelo sin urbanizar. En la actualidad este panorama ha cambiado con nuevos servicios y calles de nuevo trazado.

En cuanto a las características del alumnado, atendiendo a la edad a la edad de nuestro alumnado, esta oscila entre los 12 años (incluso a veces con 11 años) hasta los 18, ya que además de ser un centro de Educación Secundaria Obligatoria también imparte enseñanzas de C.F.G.B./ F. P. Básica.

Uno de los rasgos más característicos de nuestro centro es la heterogeneidad en la procedencia de nuestro alumnado. El número de alumnos y alumnas extranjeros es muy elevado; son 46 nacionalidades las que conviven (datos pertenecientes al curso académico 2024/2025), esta interculturalidad enriquece a toda la comunidad educativa. Dado el elevado número de alumnado de origen extranjero, hay que resaltar el alto número de alumnos y alumnas que vuelven a su país de origen o que, por el contrario, vienen de su país de origen con el curso comenzado, lo cual supone inestabilidad organizativa y académica para el centro y para el alumnado.

En el actual contexto económico, una mayor parte de nuestro alumnado que finaliza la E.S.O. y obtiene el título de graduado sigue estudiando bachillerato. Es más reducido el número que hace ciclos formativos de grado medio.

La influencia de este centro nos viene dada por familias de nivel socioeconómico y cultural medio. Si en alguna de ellas hubiera algún desajuste que influya en el alumno o la alumna, el Centro trabaja estrechamente con los Servicios Sociales Municipales para solventar el problema.

De puertas a fuera del centro, se echa de menos más instalaciones de ocio dirigido (bibliotecas, salas de música, locales de usos múltiples) y no sólo centrarse en instalaciones deportivas que satisfacen a unos pocos.

En el centro se imparte:

Educación Secundaria Obligatoria. De 1º a 4º de la E.S.O.

Ciclo Formativo de Formación Profesional Básica.

Reforma y Mantenimiento de Edificios de la Familia profesional Edificación y Obra Civil.

Formación Básica Obligatoria.

Aula específica de educación especial.

El alumnado del centro está distribuido en 24 grupos:

7 grupos de 1º de E.S.O.

5 grupos de 2º de E.S.O. en dos de ellos se incluye el alumnado que cursa el Programa de Mejora del Aprendizaje y Rendimiento (PMAR).

6 grupos de 3º de E.S.O. en dos de ellos se incluye el alumnado que cursa el Programa de Diversificación Curricular (PDC).

4 grupos de 4º de E.S.O.

1 grupo que cursa 1º de Ciclo Formativo de Grado Básico (CFGB) en Reforma y Mantenimiento de edificios.

1 grupo que cursa 2º de FP Básica en Reforma y Mantenimiento de edificios.

1 grupo de Formación Básica Obligatoria en el aula específica de educación especial.

Además, cuenta con diversos proyectos educativos como:

-Plan de apertura de centros docentes. (Permanente).

-Programa de centro bilingüe inglés. (Permanente).

-Plan de salud laboral y P.R.L. (Permanente).

- Plan de Igualdad de género en educación. (Permanente).
- Plan de actuación Digital. T.D.E.
- Organización y funcionamiento de las bibliotecas escolares.
- Convivencia escolar. (01/09/2022 ,31/08/2023)
- Red Andaluza Escuela "Espacio de Paz". (01/09/2022 ,31/08/2023)
- Prevención de la violencia de género. (01/09/2022 , 31/08/2023)
- Programas de innovación educativa: Forma Joven, ComunicA, AulaDcine, AuladJaque, Programas Steam: Robótica aplicada al aula, Pensamiento computacional e Investigación aeroespacial en el aula.
- Prácticum Máster en Secundaria, Prácticum grado Maestro, Prácticas CEE y Psicología.
- PROA. PARCES.

## 2. Marco legal:

De acuerdo con lo dispuesto en los puntos 2 y 3 del artículo 27 del Decreto 102/2023, de 9 de mayo de 2023, por el que se establece la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, «2. En el marco de las funciones asignadas a los distintos órganos existentes en los centros en la normativa reguladora de la organización y el funcionamiento de los mismos, los centros docentes desarrollarán y concretarán, en su caso, el currículo en su Proyecto educativo y lo adaptarán a las necesidades de su alumnado y a las características específicas del entorno social y cultural en el que se encuentra, configurando así su oferta formativa. 3. De conformidad con lo dispuesto en el artículo 120.4 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, los centros docentes, en el ejercicio de su autonomía, podrán adoptar experimentaciones, innovaciones pedagógicas, programas educativos, planes de trabajo, formas de organización, normas de convivencia o ampliación del calendario escolar o del horario lectivo de ámbitos, áreas o materias de acuerdo con lo que establezca al respecto la Consejería competente en materia de educación y dentro de las posibilidades que permita la normativa aplicable, incluida la laboral, sin que, en ningún caso, suponga discriminación de ningún tipo, ni se impongan aportaciones a las familias ni exigencias a la Administración educativa. ».

Asimismo y de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 4.3 de la Orden de 30 de mayo de 2023, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre distintas etapas educativas, «Sin perjuicio de lo dispuesto en el artículo 2.4, los departamentos de coordinación didáctica concretarán las líneas de actuación en la Programación didáctica, incluyendo las distintas medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales que deban llevarse a cabo de acuerdo con las necesidades del alumnado y en el marco establecido en el capítulo V del Decreto 102/2023, de 9 de mayo.».

Además y de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 2.4 de la Orden de 30 de mayo de 2023, «El profesorado integrante de los distintos departamentos de coordinación didáctica elaborará las programaciones didácticas, según lo dispuesto en el artículo 29 del Decreto 327/2010, de 13 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria, de las materias de cada curso que tengan asignadas, a partir de lo establecido en los Anexos II, III, IV y V, mediante la concreción de las competencias específicas, de los criterios de evaluación, de la adecuación de los saberes básicos y de su vinculación con dichos criterios de evaluación, así como el establecimiento de situaciones de aprendizaje que integren estos elementos y contribuyan a la adquisición de las competencias, respetando los principios pedagógicos regulados en el artículo 6 del citado Decreto 102/2023, de 9 de mayo.».

### Justificación Legal:

- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.
- Decreto 102/2023, de 9 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía.
- Decreto 327/2010, de 13 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria.
- Orden de 30 de mayo de 2023, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y a las diferencias individuales, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre las diferentes etapas educativas
- Orden de 20 de agosto de 2010, por la que se regula la organización y el funcionamiento de los institutos de

educación secundaria, así como el horario de los centros, del alumnado y del profesorado.

- Instrucciones de 21 de junio de 2023, de la Viceconsejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional, sobre el tratamiento de la lectura para el despliegue de la competencia en comunicación lingüística en Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria.

- Instrucciones de la Viceconsejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional, sobre las medidas para el fomento del Razonamiento Matemático a través del planteamiento y la resolución de retos y problemas en Educación Infantil, Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria.

### 3. Organización del Departamento de coordinación didáctica:

De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 92.1 del Decreto 327/2010, de 13 de julio por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria, «cada departamento de coordinación didáctica estará integrado por todo el profesorado que imparte las enseñanzas que se encomienden al mismo. El profesorado que imparta enseñanzas asignadas a más de un departamento pertenecerá a aquel en el que tenga mayor carga lectiva, garantizándose, no obstante, la coordinación de este profesorado con los otros departamentos con los que esté relacionado, en razón de las enseñanzas que imparte».

El Departamento de Dibujo en el presente curso académico 2024-2025, está compuesto por los siguientes miembros:

D. José Baena

D. Rubén Darío Osorio

D. Javier Pavón

D<sup>a</sup>. Ana Arranz

Todos adscritos al Departamento.

D. Juan Manuel Hurtado Barba Jefe de Departamento de Dibujo.

Respecto al reparto del resto de las enseñanzas atribuidas al Departamento de Dibujo, y teniendo en cuenta que este ha de ser equilibrado y consensuado entre los miembros del departamento, el resultado se cita a continuación: D<sup>a</sup> Ana Arranz impartirá clases de Educación Plástica, Visual y Audiovisual a 1º de la ESO, Grupo B y G (30 alumnos cada grupo) 1 hora a la semana.

D. José Baena impartirá clases de Educación Plástica, Visual y Audiovisual a 1º de la ESO Grupos D, E y F (30 alumnos en cada uno de los grupos) 1 hora a la semana.

D. Javier Pavón impartirá clases de Educación Plástica Visual y Audiovisual a 1º de ESO A y C (30 alumnos en cada uno de los grupos) 1 hora a la semana.

D. Rubén Darío Osorio impartirá clases de Dibujo Técnico a 4º de ESO A y C.

D. Juan M. Hurtado Barba impartirá clases de:

-Proyectos de Educación Plástica y Audiovisual a 2º de la ESO Grupo C. 2 horas semanales.

-Educación Plástica, Visual y Audiovisual a 3º de la ESO Grupos A, B, C, D, E y F. 2 horas semanales. -Expresión Artística a 4º de la ESO Grupos B y D. 3 horas semanales.

### 4. Objetivos de la etapa:

Conforme a lo dispuesto en el artículo 5 del Decreto 102/2023, de 9 de mayo de 2023. la Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades que les permitan:

a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.

d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.

f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la

experiencia.

g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.

j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propia y de las demás personas, apreciando los elementos específicos de la historia y la cultura andaluza, así como otros hechos diferenciadores como el flamenco, para que sean conocidos, valorados y respetados como patrimonio propio.

k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de las otras personas, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales y el medioambiente, contribuyendo a su conservación y mejora, reconociendo la riqueza paisajística y medioambiental andaluza.

l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

m) Conocer y apreciar la peculiaridad lingüística andaluza en todas sus variedades.

n) Conocer y respetar el patrimonio cultural de Andalucía, partiendo del conocimiento y de la comprensión de nuestra cultura, reconociendo a Andalucía como comunidad de encuentro de culturas.

## 5. Principios Pedagógicos:

De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 6 Decreto 102/2023, de 9 de mayo de 2023. Sin perjuicio de lo dispuesto en el artículo 6 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, en Andalucía el currículo de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria responderá a los siguientes principios:

a) La lectura constituye un factor fundamental para el desarrollo de las competencias clave. Las programaciones didácticas de todas las materias incluirán actividades y tareas para el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística. Los centros, al organizar su práctica docente, deberán garantizar la incorporación de un tiempo diario, no inferior a 30 minutos, en todos los niveles de la etapa, para el desarrollo planificado de dicha competencia. Asimismo, deben permitir que el alumnado desarrolle destrezas orales básicas, potenciando aspectos clave como el debate y la oratoria.

b) La intervención educativa buscará desarrollar y asentar progresivamente las bases que faciliten a cada alumno o alumna una adecuada adquisición de las competencias clave previstas en el Perfil competencial al término de segundo curso y en el Perfil de salida del alumnado al término de la Enseñanza Básica.

c) Desde las distintas materias se favorecerá la integración y la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación.

d) Asimismo, se trabajarán elementos curriculares relacionados con el desarrollo sostenible y el medio ambiente, el funcionamiento del medio físico y natural y la repercusión que sobre el mismo tienen las actividades humanas, el agotamiento de los recursos naturales, la superpoblación, la contaminación o el calentamiento de la Tierra, todo ello con objeto de fomentar la contribución activa en la defensa, conservación y mejora de nuestro entorno medioambiental como elemento determinante de la calidad de vida.

e) Se potenciará el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) con objeto de garantizar una efectiva educación inclusiva, permitiendo el acceso al currículo a todo el alumnado. Para ello, en la práctica docente se desarrollarán dinámicas de trabajo que ayuden a descubrir el talento y el potencial de cada alumno y alumna y se integrarán diferentes formas de presentación del currículo, metodologías variadas y recursos que respondan a los distintos estilos y ritmos de aprendizaje del alumnado.

f) Se fomentará el uso de herramientas de inteligencia emocional para el acercamiento del alumnado a las estrategias de gestión de emociones, desarrollando principios de empatía y resolución de conflictos que le permitan convivir en la sociedad plural en la que vivimos.

g) El patrimonio cultural y natural de nuestra comunidad, su historia, sus paisajes, su folclore, las distintas variedades de la modalidad lingüística andaluza, la diversidad de sus manifestaciones artísticas, entre ellas, el flamenco, la música, la literatura o la pintura, tanto tradicionales como actuales, así como las contribuciones de su ciudadanía a la construcción del acervo cultural andaluz, formarán parte del desarrollo del currículo.

h) Atendiendo a lo recogido en el capítulo I del título II de la Ley 12/2007, de 26 de noviembre, para la promoción de la igualdad de género en Andalucía, se favorecerá la resolución pacífica de conflictos y modelos de convivencia basados en la diversidad, la tolerancia y el respeto a la igualdad de derechos y oportunidades de mujeres y

hombres.

i) En los términos recogidos en el Proyecto educativo de cada centro, con objeto de fomentar la integración de las competencias clave, se dedicará un tiempo del horario lectivo a la realización de proyectos significativos para el alumnado, así como a la resolución colaborativa de problemas, reforzando la autoestima, la autonomía, el emprendimiento, la reflexión y la responsabilidad del alumnado.

j) Se desarrollarán actividades para profundizar en las habilidades y métodos de recopilación, de sistematización y de presentación de la información, para aplicar procesos de análisis, de observación y de experimentación, mejorando habilidades de cálculo y desarrollando la capacidad de resolución de problemas, fortaleciendo así habilidades y destrezas de razonamiento matemático.

## 6. Evaluación:

### 6.1 Evaluación y calificación del alumnado:

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 10.1 de la Orden de 30 de mayo de 2023, «La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado será continua, competencial, formativa, integradora, diferenciada y objetiva según las distintas materias del currículo y será un instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje. Tomará como referentes los criterios de evaluación de las diferentes materias curriculares, a través de los cuales se medirá el grado de consecución de las competencias específicas.»

Igualmente, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 11.1 de la Orden de 30 de mayo de 2023, «El profesorado llevará a cabo la evaluación, preferentemente, a través de la observación continuada de la evolución del proceso de aprendizaje en relación con los criterios de evaluación y el grado de desarrollo de las competencias específicas de cada materia.»

Asimismo en el artículo 11.4 de la citada ley: «Para la evaluación del alumnado se utilizarán diferentes instrumentos tales como cuestionarios, formularios, presentaciones, exposiciones orales, edición de documentos, pruebas, escalas de observación, rúbricas o portfolios, entre otros, coherentes con los criterios de evaluación y con las características específicas del alumnado, garantizando así que la evaluación responde al principio de atención a la diversidad y a las diferencias individuales. Se fomentarán los procesos de coevaluación, evaluación entre iguales, así como la autoevaluación del alumnado, potenciando la capacidad del mismo para juzgar sus logros respecto a una tarea determinada.»

Igualmente, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 13.6 del Decreto 102/2023, de 9 de mayo, «El profesorado evaluará tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente.»

La calificación de la materia se calculará haciendo la media de las calificaciones de las Competencias Específicas, las cuales a su vez se obtienen haciendo la media de las calificaciones de los Criterios de Evaluación de cada Competencia Específica.

### 6.2 Evaluación de la práctica docente:

## 7. Seguimiento de la Programación Didáctica

Según el artículo 92.2 en su apartado d, del Decreto 327/2010, de 13 de julio, es competencia de los departamentos de coordinación didáctica, realizar el seguimiento del grado de cumplimiento de la programación didáctica y proponer las medidas de mejora que se deriven del mismo.

## CONCRECIÓN ANUAL

### 4º de E.S.O. Expresión Artística

#### 1. Evaluación inicial:

La evaluación inicial tiene como referente los criterios de evaluación y nos ayuda a determinar el nivel de desarrollo de las competencias específicas de la materia para tomar decisiones en la organización del proceso enseñanza-aprendizaje de la forma más conveniente y adecuada a las necesidades del alumnado tanto a nivel individual como de grupo. Esta evaluación está basada principalmente en la observación diaria del trabajo realizado en clase, de los primeros trabajos (tareas sencillas para valorar el nivel de partida), la participación, la relación del alumnado con sus compañeros en actividades de grupo e individuales desarrolladas durante las primeras semanas de inicio de curso. Se tiene en cuenta la información e indicaciones del departamento de Orientación sobre la necesidad de aplicar Programas de refuerzo a determinados alumnos, como pueden ser:

- Propuestas de Programas de Refuerzo para el alumnado que no ha promocionado de curso y no supero¿ la materia (EPVA, Dibujo Técnico) en el curso anterior.
- Propuestas de Programas de refuerzo para alumnos/as con determinadas dificultades en la materia.
- Propuestas de Adaptaciones Curriculares NO Significativas.

La evaluación inicial de esta etapa educativa será competencial, basada en la observación, tendrá como referente los criterios de evaluación de las materias o ámbitos, y será contrastada con los descriptores operativos del Perfil competencial y el Perfil de salida que servirán de referencia para la toma de decisiones, especialmente para todo lo relativo a la atención a la diversidad (NEE, NEAE, AA.CC., etc.). La evaluación inicial del alumnado en ningún caso consistirá exclusivamente en una prueba objetiva.

--Para los alumnos NEE, con necesidades educativas especiales, se precisarán realizar ACIS (Adaptación Curricular Significativa), en determinadas asignaturas, ya que no van al ritmo de la clase (no pueden trabajar al nivel en el que se desarrolla la materia). En otras materias podrán necesitar Programas de Refuerzo para alumnos NEE.

--Para los alumnos NEAE existe todo un abanico de medidas para resolver sus necesidades específicas de apoyo educativo. Y estas son: a) Programas de REFUERZO por ser repetidores (PRA), b) Programa de PENDIENTES para los alumnos con asignaturas pendientes de otros años. c) Programa de Refuerzo Individual ANEAE, d) ACNS. (Adaptaciones Curriculares No Significativas) e) Compensatoria y Diversificación Curricular DIVER. f) Programa de inmersión lingüística ATAL (alumnos extranjeros que no saben/dominan el español).

Nota aclaratoria: todas estas medidas son para alumnos NEAE, pero también se pueden aplicar a alumnos que no lo son pero que las necesitan, como es el caso de los REFUERZOS (en los que hay una amplia variedad), las PENDIENTES, etc.

-- Y para aquellos alumnos NEAE que lo son por tener Altas Capacidades (AA.CC.), Programas de Profundización.

#### 2. Principios Pedagógicos:

De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 6 Decreto 102/2023, de 9 de mayo de 2023. Sin perjuicio de lo dispuesto en el artículo 6 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, en Andalucía el currículo de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria responderá a los siguientes principios:

- a) La lectura constituye un factor fundamental para el desarrollo de las competencias clave. Las programaciones didácticas de todas las materias incluirán actividades y tareas para el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística. Los centros, al organizar su práctica docente, deberán garantizar la incorporación de un tiempo diario, no inferior a 30 minutos, en todos los niveles de la etapa, para el desarrollo planificado de dicha competencia. Asimismo, deben permitir que el alumnado desarrolle destrezas orales básicas, potenciando aspectos clave como el debate y la oratoria.
- b) La intervención educativa buscará desarrollar y asentar progresivamente las bases que faciliten a cada alumno o alumna una adecuada adquisición de las competencias clave previstas en el Perfil competencial al término de segundo curso y en el Perfil de salida del alumnado al término de la Enseñanza Básica.
- c) Desde las distintas materias se favorecerá la integración y la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación.
- d) Asimismo, se trabajarán elementos curriculares relacionados con el desarrollo sostenible y el medio ambiente, el funcionamiento del medio físico y natural y la repercusión que sobre el mismo tienen las actividades humanas, el agotamiento de los recursos naturales, la superpoblación, la contaminación o el calentamiento de la Tierra, todo ello con objeto de fomentar la contribución activa en la defensa, conservación y mejora de nuestro entorno medioambiental como elemento determinante de la calidad de vida.
- e) Se potenciará el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) con objeto de garantizar una efectiva educación inclusiva, permitiendo el acceso al currículo a todo el alumnado. Para ello, en la práctica docente se desarrollarán dinámicas de trabajo que ayuden a descubrir el talento y el potencial de cada alumno y alumna y se integrarán diferentes formas de presentación del currículo, metodologías variadas y recursos que respondan a los distintos estilos y ritmos de aprendizaje del alumnado.

- f) Se fomentará el uso de herramientas de inteligencia emocional para el acercamiento del alumnado a las estrategias de gestión de emociones, desarrollando principios de empatía y resolución de conflictos que le permitan convivir en la sociedad plural en la que vivimos.
- g) El patrimonio cultural y natural de nuestra comunidad, su historia, sus paisajes, su folclore, las distintas variedades de la modalidad lingüística andaluza, la diversidad de sus manifestaciones artísticas, entre ellas, el flamenco, la música, la literatura o la pintura, tanto tradicionales como actuales, así como las contribuciones de su ciudadanía a la construcción del acervo cultural andaluz, formarán parte del desarrollo del currículo.
- h) Atendiendo a lo recogido en el capítulo I del título II de la Ley 12/2007, de 26 de noviembre, para la promoción de la igualdad de género en Andalucía, se favorecerá la resolución pacífica de conflictos y modelos de convivencia basados en la diversidad, la tolerancia y el respeto a la igualdad de derechos y oportunidades de mujeres y hombres.
- i) En los términos recogidos en el Proyecto educativo de cada centro, con objeto de fomentar la integración de las competencias clave, se dedicará un tiempo del horario lectivo a la realización de proyectos significativos para el alumnado, así como a la resolución colaborativa de problemas, reforzando la autoestima, la autonomía, el emprendimiento, la reflexión y la responsabilidad del alumnado.
- j) Se desarrollarán actividades para profundizar en las habilidades y métodos de recopilación, de sistematización y de presentación de la información, para aplicar procesos de análisis, de observación y de experimentación, mejorando habilidades de cálculo y desarrollando la capacidad de resolución de problemas, fortaleciendo así habilidades y destrezas de razonamiento matemático.

Plan fomento razonamiento matemático: En relación a dicho plan y siguiendo las instrucciones de la Viceconsejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional, las materias que impliquen de tres a cuatro horas, dedicarán 30 minutos al desarrollo de dicho ejercicio, y será organizado a través de un cuadrante para la correcta coordinación del equipo educativo. Los recursos empleados se centrarán en actividades que impliquen el razonamiento deductivo.

### 3. Aspectos metodológicos para la construcción de situaciones de aprendizaje:

Desde un enfoque basado en la adquisición de las competencias clave cuyo objetivo no es solo saber, sino saber aplicar lo que se sabe y hacerlo en diferentes contextos y situaciones. La metodología de aprendizaje se basará fundamentalmente en la adquisición de competencias a través de la práctica y la experiencia personal, encaminando el proceso a orientar a alumnos y alumnas hacia una diversidad de respuestas y utilización libre y personal de diferentes lenguajes y fomentando la creatividad como principio didáctico que deberá orientar el trabajo a elaborar. Se promoverá, por tanto, la indagación y la experimentación, el desarrollo de la iniciativa y la autonomía, fomentando la aceptación de los riesgos y oportunidades que toda experimentación conlleva. Además del trabajo en el aula de una hora semanal, es necesario que el alumnado trabaje en casa para investigar, afianzar y continuar con lo aprendido en clase. Resaltar que es fundamental el compromiso de trabajo del alumnado en clase, aportando todo el material necesario solicitado, de manera que pueda progresar y ser dirigido y aconsejado por el profesorado en el desarrollo de su proyecto.

Las distintas estrategias metodológicas estarán orientadas a responder lo mejor posible a las exigencias de la atención a la diversidad y a un sistema de enseñanza/aprendizaje activo y basado en el desarrollo de competencias tanto las claves como las específicas, se organizarán en función de los siguientes principios:

- a) Los contenidos teóricos se impartirán siguiendo un modelo de clase participativa, en el que el profesor no impartirá los contenidos de forma magistral, sino que implicará a los alumnos en el proceso mediante preguntas, análisis de imágenes o debates. En ningún caso se dará la circunstancia en la que el profesor se limite a exponer conocimientos y el alumno se limite a recibirlos. Será necesaria la interacción entre ambos, de modo que se fomente el principio constructivista del alumno como actor de su propio aprendizaje. La metodología tendrá un carácter fundamentalmente activo, motivador y participativo, partirá de los intereses del alumnado, favorecerá el trabajo individual, cooperativo y el aprendizaje entre iguales mediante la utilización de enfoques orientados desde una perspectiva de género, al respeto a las diferencias individuales, la integración y al trato no discriminatorio, e integrará en todas las materias referencias a la vida cotidiana y al entorno inmediato.
- b) Se fomentará especialmente una metodología centrada en la actividad y la participación del alumnado, que favorezca el pensamiento racional y crítico; el trabajo individual y cooperativo del alumnado en el aula, que conlleve la lectura, la investigación, así como las diferentes posibilidades de expresión. Se integrarán referencias a la vida cotidiana y al entorno inmediato del alumnado.
- c) Se estimulará la reflexión y el pensamiento crítico en el alumnado, así como los procesos de construcción individual y colectiva del conocimiento, y se favorecerá el descubrimiento, la investigación, el espíritu emprendedor y la iniciativa personal.
- d) Se emplearán metodologías activas que contextualicen el proceso educativo, que presenten de manera relacionada los contenidos, favoreciendo la participación, la experimentación y la motivación de los alumnos y las alumnas al dotar de funcionalidad y transferibilidad a los aprendizajes. Igualmente se adoptarán estrategias interactivas que permitan compartir y construir el conocimiento y dinamizar la sesión de clase mediante el

intercambio verbal y colectivo de ideas.

e) Se utilizarán las tecnologías de la información y de la comunicación de manera habitual en el desarrollo del currículo tanto en los procesos de enseñanza como en los de aprendizaje.

f) La metodología debe partir de la perspectiva del profesorado como orientador, promotor y facilitador del desarrollo competencial en el alumnado.

g) Con frecuencia, se accederá al conocimiento de manera inductiva. En lugar de facilitar directamente los saberes teóricos al alumnado, el profesor partirá de una imagen o de un caso concreto en el que estos saberes estén implícitos, e incitará al alumno a llegar a ellos mediante preguntas (por ejemplo, para descubrir las cualidades fundamentales del color se partirá del análisis de los círculos cromáticos y las escalas cromáticas).

h) Se propondrán retos de tipo resolución de problemas, en las que el alumno tenga que hacer frente a una demanda movilizándolo recursos y tomando sus propias decisiones conceptuales, técnicas o expresivas (hacer visible el tiempo mediante técnicas de expresión gráfico-plásticas, por ejemplo).

i) Se fomentará el uso de técnicas de aprendizaje cooperativo, de modo que los alumnos se ayuden y cooperen entre ellos para encontrar soluciones.

j) Se animarán debates en varias ocasiones: a partir de obras de arte, a partir de escritos (trabajando así la competencia en comunicación lingüística) y a partir de las producciones del propio alumnado.

En cuanto a las actividades propuestas, serán de muy diversos tipos tanto en lo que se refiere a su organización como a su naturaleza. Esto es así de acuerdo con los principios de atención a la diversidad y con el objeto de fomentar la motivación del alumnado.

Con respecto a la organización de las actividades, se propondrán trabajos individuales y trabajos en parejas o en grupo, e incluso algún proyecto colaborativo en el que toda la clase esté implicada.

Haciendo referencia a la naturaleza de las actividades, se variarán tanto las técnicas y los materiales empleados como la tipología: producciones en las que prime el desarrollo de la técnica, proyectos creativos que conlleven un mayor grado de reflexión y abarquen desde la idea inicial hasta la realización final e incluso la presentación y puesta en valor de la producción, proyectos interdisciplinares en los que algunas de las partes puedan ser desarrolladas en otras materias, actividades cuyo punto de partida pueda ser literario, visual, sonoro o incluso táctil, gustativo u olfativo.

Se tratará de enmarcar las unidades didácticas en contextos que puedan ser del interés del alumnado para mantener así despierta su motivación.

#### 4. Materiales y recursos:

El Centro actualmente debido al gran número de alumnos con los que cuenta, tiene problemas de falta de espacio. El Departamento de Dibujo y Artes Plásticas no tiene aula específica, por lo que las clases se imparten en el aula asignada a cada curso, en las materias de Educación Plástica, Visual y Audiovisual de 1º y 3º de la ESO y Dibujo Técnico de 4º de la ESO. Las materias de Proyectos de Educación Plástica y Audiovisual de 2º de la ESO y Expresión Artística de 4º de la ESO se imparten en el Taller de Tecnología.

Debido a la falta de infraestructura dentro del aula para trabajar, se reducirán al máximo las actividades prácticas que requieran espacio para trabajar, almacenar material y trabajos en proceso. Asimismo, no se llevarán a cabo técnicas húmedas que requieren de piletas de agua y espacio de secado de los ejercicios.

Los materiales y recursos son aquellos vehículos de información y comunicación utilizados por el profesor durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Su selección dependerá de los principios de la materia, del valor educativo del medio y las características del alumnado. Asimismo, el medio es seleccionado de acuerdo con las necesidades del alumnado y favoreciendo en todo momento la comunicación con el alumnado, así como manteniendo el interés por aprender.

Tanto para los procedimientos plásticos-artísticos como para los trazados de dibujo técnico, el alumnado tiene que traer a las clases un material básico que es el siguiente:

Material básico para los procedimientos plásticos-artísticos: lápiz HB, goma de borrar, sacapuntas, folios blancos de formato A4 o bloc de dibujo, lápices de colores, rotuladores y subcarpeta.

Material básico para los trazados de dibujo técnico: lápiz HB o portaminas con minas HB, goma de borrar, sacapuntas, folios blancos de formato A4, escuadra, cartabón, semicírculo o transportador de ángulos, compás, regla milimetrada de 30 centímetros y subcarpeta.

El material más específico (tijeras, pegamento de barra, papel de seda, cartulinas, revistas, cartón, etc...) que se requiera al alumnado para determinados ejercicios, se le pedirá con suficiente antelación, en clases previas, insistiéndole en su responsabilidad de traerlo y así poder aprovechar el tiempo de trabajo en el aula y seguir avanzando en su proceso de aprendizaje.

En cuanto al material impreso que se facilite al alumnado, señalar que éste, junto a los temas teóricos y otros materiales didácticos elaborados por el departamento, estarán disponibles en Classroom.

El alumnado cuenta con los libros de Educación Plástica, Visual y Audiovisual de la editorial SM de cursos anteriores, como consulta.

El centro dispone en las aulas con pizarra digital, otras aulas con cañón proyector y pantalla, biblioteca, enciclopedia digital de la Editorial Planeta, ordenadores portátiles y aula de informática.

## 5. Evaluación: criterios de calificación y herramientas:

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado será criterial, continua, formativa, integradora, diferenciada y objetiva y será un instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje.

Por tanto, la evaluación continua y global tendrá en cuenta el progreso del alumnado, con el fin de detectar las dificultades que se produzcan, determinar sus causas y, en consecuencia, adoptar las medidas necesarias dirigidas a garantizar la adquisición de las competencias. El carácter formativo de la evaluación propiciará la mejora constante del proceso de enseñanza y aprendizaje.

El alumnado será evaluado con criterios de plena objetividad. Para ello, su dedicación, esfuerzo y rendimiento sean valorados y reconocidos de manera objetiva. Para garantizar la objetividad y la transparencia en la evaluación, al comienzo de cada curso, los profesores y profesoras informarán al alumnado acerca de los criterios de evaluación de cada una de las materias, incluidas las materias pendientes de cursos anteriores, así como de los procedimientos y criterios de evaluación y calificación. En la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado se tendrá en cuenta el grado de consecución de las competencias específicas de cada materia, a través de la superación de los criterios de evaluación que tiene asociados. Los criterios de evaluación se relacionan de manera directa con las competencias específicas e indicarán el grado de desarrollo de las mismas.

Se llevará a cabo la evaluación del alumnado, preferentemente, a través de la observación continuada de la evolución del proceso de aprendizaje de cada alumno o alumna en relación con los criterios de evaluación y el grado de desarrollo de las competencias específicas de la materia. Por tanto, la técnica básica utilizada será la observación directa y sistemática en clase, y los instrumentos de recogida de datos serán muy variados y se adaptarán a cada proyecto.

De observación.

Observación directa.

Trabajo diario en clase. Autoevaluación.

Puntualidad en la entrega de trabajos.

Relaciones sociales y de respeto con sus compañeros. Respeto al profesor.

Forma de trabajar en grupo.

De medición.

Corrección de actividades.

Trabajo diario del alumno.

Trabajos específicos individuales y en grupo.

Para la evaluación del alumnado se utilizarán diferentes instrumentos o herramientas, tales como actividades prácticas, trabajos individuales o colectivos, pruebas, cuestionarios, presentaciones, exposiciones orales, realización de documentos, escalas de observación, entre otros, ajustados a los criterios de evaluación y a las características específicas del alumnado. Se fomentarán los procesos de coevaluación y autoevaluación del alumnado. Los criterios de calificación estarán basados en la superación de los criterios de evaluación y, por tanto, de las competencias específicas.

Para que los criterios de evaluación puedan ser medibles, se establecen mecanismos de observación de las acciones que describen que permiten conocer el grado de desempeño de cada criterio. Para ello, se establecen, como rúbricas, unos indicadores del logro de los criterios. Los grados o indicadores de desempeño de los criterios de evaluación se ajustan a las graduaciones de insuficiente (del 1 al 4), suficiente (del 5 al 6), bien (entre el 6 y el 7), notable (entre el 7 y el 8) y sobresaliente (entre el 9 y el 10).

Todos los criterios de evaluación contribuyen de igual medida, al grado de desarrollo de la competencia específica correspondiente, por lo que todos ellos tendrán el mismo valor a la hora de determinar el grado de desarrollo de la misma. Criterios de calificación.

La evaluación comienza con un primer trabajo, una prueba inicial, donde se analiza el nivel de las capacidades propias del alumno en su primera etapa. Se continúa con un proceso de evaluación global, integrador, personalizado y participativo, donde se aprecia el nivel de desarrollo de las capacidades del alumno. El criterio destacable en la evaluación es la actitud creativa entendida como proceso de concreción de la idea (desde la imaginación al papel), construcción del mensaje visual con el uso de las técnicas y herramientas adecuadas, semántica visual, optimización de la comunicación visual, la transmisión de conocimientos e ideas por medio de la plástica y de los medios audiovisuales (fotografía, vídeo, cine..), búsqueda de la Comunicación para aunar el mundo interior con el exterior, resolución de problemas técnicos, etc..

Otro criterio prioritario en la evaluación es la actitud con relación a la asignatura, que viene dada por la asistencia continuada a clase del alumnado con su propio material correspondiente y la presentación de todos los trabajos prácticos realizados en el curso, teniéndolos que entregar en la fecha fijada. Los trabajos presentados fuera del

plazo de las fechas indicadas serán evaluados sobre 5, los trabajos no presentados se contabilizarán como 0. Para recuperarlos contarán con una semana más, posterior a la fecha original. Los trabajos tienen que ajustarse formal y conceptualmente a los requerimientos propuestos y los trabajos no entregados, serán calificados con un cero y harán media con los restantes ejercicios. La nota final del curso será la media de las tres evaluaciones.

Prueba extraordinaria.

Los alumnos y alumnas que hayan obtenido menos de 5 en la convocatoria de junio se presentarán en la convocatoria extraordinaria con toda la asignatura a una prueba práctica siguiendo alguno de los ejercicios realizados a lo largo del curso. El alumno/a debe, además, presentar algunos trabajos prácticos propuestos por el departamento para matizar la nota del examen extraordinario. Estos trabajos prácticos deberán ser presentados el día de la prueba extraordinaria. Su entrega de forma correcta (es decir, habiendo seguido las instrucciones para las técnicas y materiales solicitados) es imprescindible para superar esta prueba.

Programa de refuerzo del aprendizaje. (PRA)

Cada proyecto se plantea con una recuperación de los saberes no aprendidos. Es decir, una vez evaluada la actividad, se abre un período de trabajo para que el alumnado que no ha superado lo solicitado por la docente, pueda realizarlo de nuevo y así alcanzar los objetivos propuestos, reforzando su aprendizaje. El plan de refuerzo se ejecuta inmediatamente después de cada actividad, para evitar que el alumnado olvide lo que se ha propuesto; el período de recuperación será aproximadamente de una a dos semanas, según la dificultad del proyecto.

## 6. Temporalización:

### 6.1 Unidades de programación:

### 6.2 Situaciones de aprendizaje:

- Autorretrato artístico.
- Dibujo del natural.
- Luces y sombras.
- No hay pared que me detenga.
- Soy publicista.
- Utilizamos técnicas gráfico-plásticas.

## 7. Actividades complementarias y extraescolares:

A lo largo del curso se podrán llevar a cabo distintas actividades tanto complementarias como extraescolares, ambas enriquecen los contenidos abordados y suponen una apertura y contacto con aspectos transversales y con obras artísticas in situ.

Actividades complementarias y extraescolares para el curso:

- Participación en aquellos concursos artísticos de diferente índole artística: carteles, marcapáginas, diseño, fotografía, dibujo, pintura, etc.

Dos grupos de 3º de la ESO participarán en el 40 Concurso de la Once, cuatro décadas de inclusión, relacionado con el Programa de sensibilización educativa que la ONCE viene llevando a cabo desde 1983.

- Participación desde el Departamento en distintas propuestas de la comunidad educativa en colaboración con los distintos Departamentos, así como todas aquellas actividades de marcado carácter transversal relacionadas con la Educación en Valores, tales como: violencia de género, la paz, el medio ambiente, hábitos saludables, igualdad, derechos humanos, discriminación racial, etc.

- Participación en actividades relacionadas con la celebración de días conmemorativos, tales como el Día Internacional de la Violencia de Género, Día de las Personas con Discapacidad, Día de la Constitución, Día de Andalucía, Día Internacional de la Mujer Trabajadora, Día Mundial del Agua, Día Internacional de la Tierra, día Internacional del Libro, Día Mundial sin Tabaco, Día Mundial del Medio Ambiente.

- Participación en los distintos Planes y Proyectos del Centro, tales como: Aula De Cine, Aula De Jaque, Proyecto Aldea.

- Exposiciones de trabajos del alumnado tanto en el centro como fuera del mismo.

- Visitas organizadas a exposiciones y museos de interés, ya sea de carácter temporal o permanente, así como cualquier actividad que se considere de interés cultural desde el Departamento. La realización y financiación de estas salidas dependerán de la participación del alumnado y la colaboración con otros Departamentos.

**8. Atención a la diversidad y a las diferencias individuales:**

**8.1. Medidas generales:**

- Agrupamientos flexibles.
- Aprendizaje por proyectos.

**8.2. Medidas específicas:**

**8.3. Observaciones:**

**9. Descriptores operativos:**

**Competencia clave: Competencia en comunicación lingüística.**

**Descriptores operativos:**

CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.

CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.

CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

CCL4. Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, seleccionando las que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; aprecia el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria de progresiva complejidad.

CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.

**Competencia clave: Competencia digital.**

**Descriptores operativos:**

CD1. Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.

CD2. Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente.

CD3. Se comunica, participa, colabora e interactúa compartiendo contenidos, datos e información mediante herramientas o plataformas virtuales, y gestiona de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red, para ejercer una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.

CD4. Identifica riesgos y adopta medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los

dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y para tomar conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.

CD5. Desarrolla aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.

#### **Competencia clave: Competencia ciudadana.**

##### **Descriptorios operativos:**

CC1. Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.

CC2. Analiza y asume fundamentalmente los principios y valores que emanan del proceso de integración europea, la Constitución española y los derechos humanos y de la infancia, participando en actividades comunitarias, como la toma de decisiones o la resolución de conflictos, con actitud democrática, respeto por la diversidad, y compromiso con la igualdad de género, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.

CC3. Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando juicios propios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa, y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia.

CC4. Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia, ecoddependencia e interconexión entre actuaciones locales y globales, y adopta, de forma consciente y motivada, un estilo de vida sostenible y ecosocialmente responsable.

#### **Competencia clave: Competencia emprendedora.**

##### **Descriptorios operativos:**

CE1. Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.

CE2. Evalúa las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, y comprende los elementos fundamentales de la economía y las finanzas, aplicando conocimientos económicos y financieros a actividades y situaciones concretas, utilizando destrezas que favorezcan el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora que genere valor.

CE3. Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.

#### **Competencia clave: Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.**

##### **Descriptorios operativos:**

STEM1. Utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas y selecciona y emplea diferentes estrategias para resolver problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.

STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia.

STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma creativa y en equipo, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y valorando la importancia de la sostenibilidad.

STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y precisa y en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos, etc.), y aprovechando de forma crítica la cultura digital e incluyendo el lenguaje matemático-formal, con ética y responsabilidad para compartir y construir nuevos conocimientos.

STEM5. Empeña acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física, mental y social, y preservar el medio ambiente y los seres vivos; y aplica principios de ética y seguridad en la realización de

proyectos para transformar su entorno próximo de forma sostenible, valorando su impacto global y practicando el consumo responsable.

**Competencia clave: Competencia personal, social y de aprender a aprender.**

**Descriptorios operativos:**

CPSAA1. Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.

CPSAA2. Comprende los riesgos para la salud relacionados con factores sociales, consolida estilos de vida saludable a nivel físico y mental, reconoce conductas contrarias a la convivencia y aplica estrategias para abordarlas.

CPSAA3. Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.

CPSAA4. Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.

CPSAA5. Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.

**Competencia clave: Competencia plurilingüe.**

**Descriptorios operativos:**

CP1. Usa eficazmente una o más lenguas, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas, de manera apropiada y adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.

CP2. A partir de sus experiencias, realiza transferencias entre distintas lenguas como estrategia para comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico individual.

CP3. Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.

**Competencia clave: Competencia en conciencia y expresión culturales.**

**Descriptorios operativos:**

CCEC1. Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.

CCEC2. Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.

CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.

CCEC4. Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.

**10. Competencias específicas:****Denominación**

EAR.4.1. Analizar manifestaciones artísticas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales y valorando el proceso de creación y el resultado final, para educar la mirada, alimentar el imaginario, reforzar la confianza y ampliar las posibilidades de disfrute del patrimonio cultural y artístico.

EAR.4.2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando distintos medios, soportes, herramientas y lenguajes, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las más adecuadas a cada necesidad o intención.

EAR.4.3. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines, para incorporarlos al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de los más adecuados a cada necesidad o intención.

EAR.4.4. Crear producciones artísticas, individuales o grupales, realizadas con diferentes técnicas y herramientas, incluido el propio cuerpo, a partir de un motivo o intención previos, adaptando el diseño y el proceso a las necesidades e indicaciones de realización y teniendo en cuenta las características del público destinatario, para compartirlas y valorar las oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional que pueden derivarse de esta actividad.

11. Criterios de evaluación:

**Competencia específica: EAR.4.1. Analizar manifestaciones artísticas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales y valorando el proceso de creación y el resultado final, para educar la mirada, alimentar el imaginario, reforzar la confianza y ampliar las posibilidades de disfrute del patrimonio cultural y artístico.**

**Criterios de evaluación:**

EAR.4.1.1. Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación y el resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción.

**Método de calificación: Media aritmética.**

EAR.4.1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente..

**Método de calificación: Media aritmética.**

**Competencia específica: EAR.4.2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando distintos medios, soportes, herramientas y lenguajes, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las más adecuadas a cada necesidad o intención.**

**Criterios de evaluación:**

EAR.4.2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando.

**Método de calificación: Media aritmética.**

EAR.4.2.2. Elaborar producciones gráfico-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con corrección las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos..

**Método de calificación: Media aritmética.**

**Competencia específica: EAR.4.3. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines, para incorporarlos al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de los más adecuados a cada necesidad o intención.**

**Criterios de evaluación:**

EAR.4.3.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines..

**Método de calificación: Media aritmética.**

EAR.4.3.2. Realizar producciones audiovisuales, individuales o colaborativas, asumiendo diferentes funciones; incorporando el uso de las tecnologías digitales con una intención expresiva; buscando un resultado final ajustado al proyecto preparado previamente; y seleccionando y empleando, con corrección y de forma creativa, las herramientas y medios disponibles más adecuados.

**Método de calificación: Media aritmética.**

**Competencia específica: EAR.4.4. Crear producciones artísticas, individuales o grupales, realizadas con diferentes técnicas y herramientas, incluido el propio cuerpo, a partir de un motivo o intención previos, adaptando el diseño y el proceso a las necesidades e indicaciones de realización y teniendo en cuenta las características del público destinatario, para compartirlas y valorar las oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional que pueden derivarse de esta actividad.**

**Criterios de evaluación:**

EAR.4.4.1. Crear un producto artístico individual o grupal, de forma colaborativa y abierta, diseñando las fases del proceso y seleccionando las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados.

**Método de calificación: Media aritmética.**

EAR.4.4.2. Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y los logros alcanzados.

**Método de calificación: Media aritmética.**

EAR.4.4.3. Identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma razonada y respetuosa.

**Método de calificación: Media aritmética.**

12. Sáberes básicos:

<b>A. Técnicas gráfico-plásticas.</b>
1. Los efectos del gesto y del instrumento: herramientas, medios y soportes. Cualidades plásticas y efectos visuales.
2. Técnicas de dibujo, ilustración y pintura: técnicas secas y húmedas. Selección del soporte adecuado en función de la técnica empleada.
3. Técnicas mixtas y alternativas de las vanguardias artísticas. Posibilidades expresivas y contexto histórico.
4. Técnicas de estampación. Procedimientos directos, aditivos, sustractivos y mixtos. El grabado, contexto histórico: Durero, Mantegna y Rembrandt (s.XVI), Piranesi y Goya (s.XVIII), Toulouse-Lautrec (s.XIX), Matisse, Picasso y Joan Miró (s.XX).
5. Grafiti y pintura mural.
6. Técnicas básicas de creación de volúmenes. Generar un volumen por adición o sustracción de material. El molde y el vaciado. Modelado a mano. El torno.
7. El arte del reciclaje. Consumo responsable. Productos ecológicos, sostenibles e innovadores en la práctica artística. Arte y naturaleza.
8. Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Prevención y gestión responsable de los residuos.
9. Ejemplos de aplicación de técnicas gráfico-plásticas en diferentes manifestaciones artísticas y en el ámbito del diseño.
<b>B. Fotografía, lenguaje visual, audiovisual y multimedia.</b>
1. Elementos y principios básicos del lenguaje visual y de la percepción. Color y composición.
2. Narrativa de la imagen fija: encuadre y planificación, puntos de vista y angulación. La imagen secuenciada.
3. Fotografía analógica: cámara oscura. Fotografía sin cámara (fotogramas). Técnicas fotográficas experimentales: cianotipia o antotipia.
4. Fotografía digital. El fotomontaje digital y tradicional. La imagen secuenciada.
5. Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Prevención y gestión responsable de los residuos.
6. Narrativa audiovisual: fotograma, secuencia, escena, toma, plano y montaje. El guion y el storyboard.
7. El proceso de creación. Realización y seguimiento: guion o proyecto, presentación final y evaluación (autorreflexión, autoevaluación y evaluación colectiva).
8. Publicidad: recursos formales, lingüísticos y persuasivos. Estereotipos y sociedad de consumo. El sexismo y los cánones corporales y sexuales en los medios de comunicación.
9. Campos y ramas del diseño: gráfico, de producto, de moda, de interiores, escenografía.
10. Técnicas básicas de animación.
11. Recursos digitales para la creación de proyectos de vídeo-arte.

**13. Vinculación de las competencias específicas con las competencias clave:**

	CC1	CC2	CC3	CC4	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CE1	CE2	CE3	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CPSAA1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPSAA5	CP1	CP2	CP3
EAR.4.1	X				X	X								X	X			X	X															X
EAR.4.2	X		X			X														X	X						X							
EAR.4.3									X											X	X						X		X					
EAR.4.4							X					X	X									X							X		X			

Leyenda competencias clave	
Código	Descripción
CC	Competencia ciudadana.
CD	Competencia digital.
CE	Competencia emprendedora.
CCL	Competencia en comunicación lingüística.
CCEC	Competencia en conciencia y expresión culturales.
STEM	Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
CPSAA	Competencia personal, social y de aprender a aprender.
CP	Competencia plurilingüe.

## INFORME DE PROGRAMACIÓN (SITUACIÓN DE APRENDIZAJE)

Año académico: 2024/2025

Curso: 4º de E.S.O.

Título: Autorretrato artístico.

Temporalización: 9 horas

**Justificación:** La expresión artística es una parte fundamental del desarrollo integral del estudiante en la educación secundaria. En 4º de ESO, los alumnos se encuentran en una etapa de búsqueda de identidad y autoexpresión, lo que hace que la creación de un autorretrato sea una actividad particularmente significativa. A través del autorretrato, se permite a los estudiantes explorar su propia imagen, su personalidad y su lugar en el mundo. Los estudiantes aprenderán a comunicar sus emociones, pensamientos y percepciones sobre sí mismos a través del arte. La creación de un autorretrato proporciona a los alumnos la oportunidad de reconocer y valorar sus rasgos individuales, lo que contribuye a su autoestima y autoconcepto, además de adquirir habilidades técnicas en el uso de diferentes medios (pintura, dibujo, collage, etc.), lo que les ayuda a desarrollarse como artistas. El autorretrato invita a la introspección, lo que facilita un proceso reflexivo sobre la identidad y la percepción de uno mismo. La actividad de creación de un autorretrato en 4º de ESO no solo es una oportunidad para aprender técnicas artísticas, sino que también tiene un profundo impacto en el desarrollo personal del estudiante. Promueve la reflexión sobre la identidad, el autoaceptación y el desarrollo de habilidades interpersonales, fundamentales en su crecimiento como individuos y como parte de una comunidad artística.

### CONCRECIÓN CURRICULAR

#### Expresión Artística

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
<p>EAR.4.1. Analizar manifestaciones artísticas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales y valorando el proceso de creación y el resultado final, para educar la mirada, alimentar el imaginario, reforzar la confianza y ampliar las posibilidades de disfrute del patrimonio cultural y artístico.</p> <p>EAR.4.2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando distintos medios, soportes, herramientas y lenguajes, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las más adecuadas a cada necesidad o intención.</p> <p>EAR.4.4. Crear producciones artísticas, individuales o grupales, realizadas con diferentes técnicas y herramientas, incluido el propio cuerpo, a partir de un motivo o intención previos, adaptando el diseño y el proceso a las necesidades e indicaciones de realización y teniendo en cuenta las características del público destinatario, para compartirlas y valorar las oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional que pueden derivarse de esta actividad.</p>
CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>EAR.4.1.1. Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación y el resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción.</p> <p>EAR.4.2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando.</p> <p>EAR.4.2.2. Elaborar producciones gráfico-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con corrección las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos..</p> <p>EAR.4.4.2. Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y los logros alcanzados.</p>
SABERES BÁSICOS
<p>EAR.4.A.1. Los efectos del gesto y del instrumento: herramientas, medios y soportes. Cualidades plásticas y efectos visuales.</p> <p>EAR.4.A.2. Técnicas de dibujo, ilustración y pintura: técnicas secas y húmedas. Selección del soporte adecuado en función de la técnica empleada.</p> <p>EAR.4.A.3. Técnicas mixtas y alternativas de las vanguardias artísticas. Posibilidades expresivas y contexto histórico.</p> <p>EAR.4.A.4. Técnicas de estampación. Procedimientos directos, aditivos, sustractivos y mixtos. El grabado, contexto histórico: Durero, Mantegna y Rembrandt (s.XVI), Piranesi y Goya (s.XVIII), Toulouse-Lautrec (s.XIX), Matisse, Picasso y Joan Miró (s.XX).</p> <p>EAR.4.A.5. Grafiti y pintura mural.</p> <p>EAR.4.A.6. Técnicas básicas de creación de volúmenes. Generar un volumen por adición o sustracción de material. El molde y el vaciado. Modelado a mano. El torno.</p> <p>EAR.4.A.8. Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Prevención y gestión responsable de los residuos.</p> <p>EAR.4.A.9. Ejemplos de aplicación de técnicas gráfico-plásticas en diferentes manifestaciones artísticas y en el ámbito del diseño.</p> <p>EAR.4.B.1. Elementos y principios básicos del lenguaje visual y de la percepción. Color y composición.</p> <p>EAR.4.B.2. Narrativa de la imagen fija: encuadre y planificación, puntos de vista y angulación. La imagen secuenciada.</p>

EAR.4.B.7.El proceso de creación. Realización y seguimiento: guion o proyecto, presentación final y evaluación (autorreflexión, autoevaluación y evaluación colectiva).  
 EAR.4.B.8.Publicidad: recursos formales, lingüísticos y persuasivos. Estereotipos y sociedad de consumo. El sexismo y los cánones corporales y sexuales en los medios de comunicación.  
 EAR.4.B.9.Campos y ramas del diseño: gráfico, de producto, de moda, de interiores, escenografía.

**DESCRIPTORES OPERATIVOS**

CC1. Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.

CC3. Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando juicios propios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa, y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia.

CCEC1. Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.

CCEC2. Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.

CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.

CCEC4. Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.

CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.

CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.

CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

CD1. Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.

CD2. Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente.

CD3. Se comunica, participa, colabora e interactúa compartiendo contenidos, datos e información mediante herramientas o plataformas virtuales, y gestiona de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red, para ejercer una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.

CE3. Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.

CP3. Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.

CPSAA1. Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.

CPSAA3. Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.

CPSAA5. Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.

STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos para generar o utilizar

productos que den solución a una necesidad o problema de forma creativa y en equipo, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y valorando la importancia de la sostenibilidad.

## SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

### EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

#### INDICADORES:

Resultados de la evaluación de la materia.

Métodos didácticos y Pedagógicos.

Adecuación de los materiales y recursos didácticos.

Eficacia de las medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales.

Utilización de instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados.

## SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

### EJERCICIOS, ACTIVIDADES, TAREAS Y PROYECTOS

#### SESION 1 (iniciación)

Introducción sobre la importancia del autorretrato en el arte y cómo puede reflejar la identidad de una persona. Los estudiantes pueden compartir sus pensamientos sobre lo que los define como individuos.

Investigar diferentes artistas que han trabajado con autorretratos, como Frida Kahlo, Vincent van Gogh, o incluso artistas contemporáneos. Deben reflexionar sobre el estilo y el significado de sus obras.

#### SESION 2 (desarrollo)

Continuación de la sesión anterior.

#### SESION 3 (desarrollo)

Realizar varios bocetos preliminares. Experimentar con diferentes estilos, técnicas y composiciones. Mostrar diferentes técnicas artísticas que pueden usar, como pintura, collage, fotografía, o medios digitales. Deja que elijan los materiales con los que se sientan más cómodos.

#### SESION 4 (desarrollo)

Continuación de la sesión anterior.

#### SESION 5 (desarrollo)

Realización del autorretrato. Los estudiantes comenzarán a trabajar en su pieza final, aplicando lo aprendido a través de los bocetos y la investigación.

#### SESION 6 (desarrollo)

Continuación de la sesión anterior.

#### SESION 7 (desarrollo)

Continuación de la sesión anterior.

#### SESION 8 (desarrollo)

Continuación de la sesión anterior.

#### SESION 9 (evaluación)

Entrega de trabajos.

Producto final: Rúbrica. Coevaluación.



Junta de Andalucía

Consejería de Desarrollo Educativo  
y Formación Profesional  
IES Torre Almenara

## **Situación de Aprendizaje : Autorretrato artístico.**

## INFORME DE PROGRAMACIÓN (SITUACIÓN DE APRENDIZAJE)

**Año académico:** 2024/2025

**Curso:** 4º de E.S.O.

**Título:** Dibujo del natural.

**Temporalización:** 9 horas

**Justificación:** El dibujo del natural fomenta habilidades de observación aguda y percepción visual. Los estudiantes aprenden a analizar formas, proporciones, luces y sombras, lo que les permite desarrollar un sentido crítico y una apreciación más profunda del entorno que les rodea. Esta habilidad no solo es fundamental en el ámbito artístico, sino que también es aplicable en otras disciplinas y en la vida cotidiana.

También ofrece la oportunidad de expresar su visión personal del mundo. Al trabajar en diferentes técnicas y estilos, los estudiantes pueden explorar su creatividad y desarrollar un lenguaje visual propio. Esto es especialmente importante en la etapa adolescente, donde la autoexpresión y la búsqueda de identidad son fundamentales.

Realizar actividades de dibujo del natural implica una conexión directa con el entorno físico y social. Los estudiantes pueden trabajar en distintos espacios (aula, exterior, museo, etc.), lo que les permite aprender a observar y representar la realidad desde diferentes perspectivas. Esta conexión no solo enriquece su aprendizaje artístico, sino que también promueve un sentido de pertenencia y respeto hacia su entorno.

El dibujo del natural implica el aprendizaje y la aplicación de diversas técnicas y materiales (lápiz, carboncillo, acuarela, etc.). A través de la práctica, los estudiantes desarrollan habilidades técnicas que son fundamentales para su formación artística. Esto les proporciona una base sólida para futuras exploraciones en el arte y el diseño.

Esto contribuye al crecimiento personal de los estudiantes al ofrecer oportunidades para la autoexploración y la autoevaluación. Al ver y valorar su progresión y resultados, los alumnos desarrollan una mayor autoconfianza y autoestima. Permite la integración de conceptos de otras asignaturas, como la biología (anatomía), la historia (artistas y movimientos artísticos) y la geografía (entornos naturales y urbanos). Esta interdisciplinariedad enriquece el aprendizaje y proporciona a los estudiantes una visión más completa y conectada del mundo.

### CONCRECIÓN CURRICULAR

#### Expresión Artística

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
<p>EAR.4.1. Analizar manifestaciones artísticas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales y valorando el proceso de creación y el resultado final, para educar la mirada, alimentar el imaginario, reforzar la confianza y ampliar las posibilidades de disfrute del patrimonio cultural y artístico.</p> <p>EAR.4.2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando distintos medios, soportes, herramientas y lenguajes, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las más adecuadas a cada necesidad o intención.</p> <p>EAR.4.4. Crear producciones artísticas, individuales o grupales, realizadas con diferentes técnicas y herramientas, incluido el propio cuerpo, a partir de un motivo o intención previos, adaptando el diseño y el proceso a las necesidades e indicaciones de realización y teniendo en cuenta las características del público destinatario, para compartirlas y valorar las oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional que pueden derivarse de esta actividad.</p>
CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>EAR.4.1.1. Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación y el resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción.</p> <p>EAR.4.2.2. Elaborar producciones gráfico-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con corrección las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos..</p> <p>EAR.4.4.1. Crear un producto artístico individual o grupal, de forma colaborativa y abierta, diseñando las fases del proceso y seleccionando las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados.</p> <p>EAR.4.4.2. Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y los logros alcanzados.</p> <p>EAR.4.4.3. Identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma razonada y respetuosa.</p>
SABERES BÁSICOS
<p>EAR.4.A.1. Los efectos del gesto y del instrumento: herramientas, medios y soportes. Cualidades plásticas y efectos visuales.</p> <p>EAR.4.A.4. Técnicas de estampación. Procedimientos directos, aditivos, sustractivos y mixtos. El grabado, contexto histórico:</p>

Durero, Mantegna y Rembrandt (s.XVI), Piranesi y Goya (s.XVIII), Toulouse-Lautrec (s.XIX), Matisse, Picasso y Joan Miró (s.XX).

EAR.4.A.5.Grafiti y pintura mural.

EAR.4.A.7.El arte del reciclaje. Consumo responsable. Productos ecológicos, sostenibles e innovadores en la práctica artística. Arte y naturaleza.

EAR.4.A.8.Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Prevención y gestión responsable de los residuos.

EAR.4.A.9.Ejemplos de aplicación de técnicas gráfico-plásticas en diferentes manifestaciones artísticas y en el ámbito del diseño.

EAR.4.B.1.Elementos y principios básicos del lenguaje visual y de la percepción. Color y composición.

EAR.4.B.2.Narrativa de la imagen fija: encuadre y planificación, puntos de vista y angulación. La imagen secuenciada.

EAR.4.B.7.El proceso de creación. Realización y seguimiento: guion o proyecto, presentación final y evaluación (autorreflexión, autoevaluación y evaluación colectiva).

EAR.4.B.8.Publicidad: recursos formales, lingüísticos y persuasivos. Estereotipos y sociedad de consumo. El sexismo y los cánones corporales y sexuales en los medios de comunicación.

EAR.4.B.9.Campos y ramas del diseño: gráfico, de producto, de moda, de interiores, escenografía.

### DESCRIPTORES OPERATIVOS

CC1. Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.

CC3. Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando juicios propios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa, y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia.

CCEC1. Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.

CCEC2. Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.

CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.

CCEC4. Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.

CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.

CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.

CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

CD1. Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.

CD2. Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente.

CD3. Se comunica, participa, colabora e interactúa compartiendo contenidos, datos e información mediante herramientas o plataformas virtuales, y gestiona de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red, para ejercer una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.

CE3. Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.

CP3. Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como

factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.

CPSAA1. Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.

CPSAA3. Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.

CPSAA5. Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.

STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma creativa y en equipo, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y valorando la importancia de la sostenibilidad.

## SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

### EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

#### INDICADORES:

Resultados de la evaluación de la materia.

Métodos didácticos y Pedagógicos.

Adecuación de los materiales y recursos didácticos.

Eficacia de las medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales.

Utilización de instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados.

## SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

### EJERCICIOS, ACTIVIDADES, TAREAS Y PROYECTOS

#### SESION 1 (iniciación)

Bodegón : Colocar una selección de objetos (como frutas, flores, o utensilios de cocina) en una mesa y pedir que los dibujen desde diferentes ángulos.  
Fomentar la observación de la forma, la textura y la proporción.

#### SESION 2 (desarrollo)

Continuación de la sesión anterior.

#### SESION 3 (desarrollo)

En parejas, un estudiante se sienta frente al otro y tiene que dibujar su retrato en un tiempo limitado (por ejemplo, 15 minutos). Trabajar la anatomía humana y la expresión facial, además de fomentar la interacción y el trabajo en equipo.

#### SESION 4 (desarrollo)

Organizar una salida al aire libre para dibujar paisajes, edificios o escenas urbanas. Utilizar diversos materiales de dibujo (lápices, acuarelas, etc.).  
Fomentar la conexión con el entorno y la aplicación de técnicas de perspectiva. (Cónica)

#### SESION 5 (desarrollo)

Establecer un set con una fuente de luz (como una lámpara) y varios objetos. Los estudiantes dibujan cómo la luz y la sombra afectan las formas y volúmenes de los objetos.

#### SESION 6 (desarrollo)

Continuación de la sesión anterior.

#### SESION 7 (desarrollo)

Realizar un autorretrato a partir de un espejo. Se les puede animar a experimentar con diferentes estilos o técnicas (realismo, caricatura, etc.).

#### SESION 8 (desarrollo)

Continuación de la sesión anterior.

#### SESION 9 (evaluación)

Entrega de trabajos.  
Producto final: Rúbrica. Coevaluación.

**Situación de Aprendizaje : Dibujo del natural**

## INFORME DE PROGRAMACIÓN (SITUACIÓN DE APRENDIZAJE)

**Año académico:** 2024/2025

**Curso:** 4º de E.S.O.

**Título:** Luces y sombras.

**Temporalización:** 10 horas

**Justificación:** El claroscuro es una técnica artística que juega con los contrastes de luz y sombra, lo que permite a los alumnos explorar su propia creatividad y desarrollar su capacidad para representar el volumen y la profundidad en sus obras. Este proceso creativo es fundamental en la formación artística de los estudiantes.

En el estudio del claroscuro, los estudiantes se sumergen en las técnicas clásicas que han definido la pintura y el dibujo a lo largo de la historia. Aprender sobre maestros como Caravaggio o Rembrandt no solo enriquece su cultura artística, sino que también les proporciona herramientas técnicas que pueden aplicar en su propio trabajo.

Esta práctica implica una observación atenta del mundo que les rodea. Los estudiantes deben aprender a ver y analizar cómo la luz afecta a los objetos y las figuras, lo que contribuye a desarrollar su capacidad de observación crítica y atención a los detalles.

La utilización del claroscuro no solo es una técnica estética, sino que también es un medio para expresar emociones y conceptos. Los estudiantes pueden aprender a comunicar sentimientos a través de la manipulación de la luz y la sombra, lo que enriquece sus habilidades comunicativas y expresivas.

A través de la presentación y análisis de sus propias obras y las de sus compañeros, los estudiantes desarrollan habilidades de autoevaluación y crítica constructiva. Esto es esencial para su crecimiento personal y artístico, ya que aprenden a valorar tanto su trabajo como el de los demás.

La implementación de una situación de aprendizaje centrada en el claroscuro no solo enriquece el conocimiento artístico de los alumnos, sino que también contribuye al desarrollo integral de sus habilidades críticas, creativas y emocionales. Al final, se busca que los estudiantes no solo aprendan sobre una técnica, sino que también se conviertan en artistas más conscientes y expresivos.

### CONCRECIÓN CURRICULAR

#### Expresión Artística

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
<p>EAR.4.1. Analizar manifestaciones artísticas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales y valorando el proceso de creación y el resultado final, para educar la mirada, alimentar el imaginario, reforzar la confianza y ampliar las posibilidades de disfrute del patrimonio cultural y artístico.</p> <p>EAR.4.2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando distintos medios, soportes, herramientas y lenguajes, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las más adecuadas a cada necesidad o intención.</p> <p>EAR.4.4. Crear producciones artísticas, individuales o grupales, realizadas con diferentes técnicas y herramientas, incluido el propio cuerpo, a partir de un motivo o intención previos, adaptando el diseño y el proceso a las necesidades e indicaciones de realización y teniendo en cuenta las características del público destinatario, para compartirlas y valorar las oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional que pueden derivarse de esta actividad.</p>
CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>EAR.4.1.1. Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación y el resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción.</p> <p>EAR.4.2.2. Elaborar producciones gráfico-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con corrección las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos..</p> <p>EAR.4.4.2. Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y los logros alcanzados.</p>
SABERES BÁSICOS
<p>EAR.4.A.1. Los efectos del gesto y del instrumento: herramientas, medios y soportes. Cualidades plásticas y efectos visuales.</p> <p>EAR.4.A.4. Técnicas de estampación. Procedimientos directos, aditivos, sustractivos y mixtos. El grabado, contexto histórico: Durero, Mantegna y Rembrandt (s.XVI), Piranesi y Goya (s.XVIII), Toulouse-Lautrec (s.XIX), Matisse, Picasso y Joan Miró (s.XX).</p> <p>EAR.4.A.5. Grafiti y pintura mural.</p> <p>EAR.4.A.8. Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Prevención y gestión responsable de los residuos.</p> <p>EAR.4.A.9. Ejemplos de aplicación de técnicas gráfico-plásticas en diferentes manifestaciones artísticas y en el ámbito del diseño.</p>

EAR.4.B.1.Elementos y principios básicos del lenguaje visual y de la percepción. Color y composición.  
 EAR.4.B.2.Narrativa de la imagen fija: encuadre y planificación, puntos de vista y angulación. La imagen secuenciada.  
 EAR.4.B.7.El proceso de creación. Realización y seguimiento: guion o proyecto, presentación final y evaluación (autorreflexión, autoevaluación y evaluación colectiva).  
 EAR.4.B.8.Publicidad: recursos formales, lingüísticos y persuasivos. Estereotipos y sociedad de consumo. El sexismo y los cánones corporales y sexuales en los medios de comunicación.  
 EAR.4.B.9.Campos y ramas del diseño: gráfico, de producto, de moda, de interiores, escenografía.

**DESCRIPTORES OPERATIVOS**

CC1. Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.

CC3. Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando juicios propios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa, y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia.

CCEC1. Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.

CCEC2. Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.

CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.

CCEC4. Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.

CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.

CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.

CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

CD1. Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.

CD2. Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente.

CD3. Se comunica, participa, colabora e interactúa compartiendo contenidos, datos e información mediante herramientas o plataformas virtuales, y gestiona de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red, para ejercer una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.

CE3. Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.

CP3. Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.

CPSAA1. Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.

CPSAA3. Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.

CPSAA5. Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el

proceso de construcción del conocimiento.

STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma creativa y en equipo, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y valorando la importancia de la sostenibilidad.

## SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

### EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

#### INDICADORES:

Resultados de la evaluación de la materia.

Métodos didácticos y Pedagógicos.

Adecuación de los materiales y recursos didácticos.

Eficacia de las medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales.

Utilización de instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados.

## SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

### EJERCICIOS, ACTIVIDADES, TAREAS Y PROYECTOS

#### SESION 1 (iniciación)

Breve presentación sobre la historia del claroscuro, su significado y su uso en el arte. Incluye ejemplos de artistas famosos que utilizaron esta técnica, como Caravaggio o Rembrandt.

Explicar cómo la luz y la sombra pueden afectar la percepción de formas y profundidades.

#### SESION 2 (desarrollo)

Dibujo a partir de un modelo, se proporciona un objeto simple (como una fruta o una figura). Representar las luces y sombras utilizando diferentes técnicas de sombreado. Experimentar con diferentes técnicas de dibujo, como el hatching, cross-hatching y el difuminado.

#### SESION 3 (desarrollo)

Continuación de la sesión anterior.

#### SESION 4 (desarrollo)

Crear una pintura en la que trabajen con color y claroscuro, enfatizando cómo los colores también pueden tener variaciones de luz y sombra.

#### SESION 5 (desarrollo)

Continuación de la sesión anterior.

#### SESION 6 (desarrollo)

Crear un collage utilizando recortes de revistas o papel negro y blanco. Pueden jugar con las formas y cómo se superponen para crear un efecto de claroscuro.

#### SESION 7 (desarrollo)

Continuación de la sesión anterior.

#### SESION 8(desarrollo)

Continuación de la sesión anterior.

#### SESION 9 (desarrollo)

Continuación de la sesión anterior.

#### SESION 10 (evaluación)



Junta de Andalucía

Consejería de Desarrollo Educativo  
y Formación Profesional  
IES Torre Almenara

Entrega de trabajos. Producto final: Rúbrica. Coevaluación.
--

**Situación de Aprendizaje : Luces y sombras.**

## INFORME DE PROGRAMACIÓN (SITUACIÓN DE APRENDIZAJE)

**Año académico:** 2024/2025

**Curso:** 4º de E.S.O.

**Título:** No hay pared que me detenga.

**Temporalización:** 20 horas.

**Justificación:** La actividad de pintura mural fomenta la creatividad de los estudiantes, permitiéndoles expresar sus ideas y emociones de manera visual. A través de la creación de murales, los alumnos pueden experimentar con diferentes técnicas y estilos, lo que potencia su capacidad para innovar y pensar de manera crítica.

El proceso de creación de un mural implica colaboración y comunicación efectiva entre los miembros del grupo. Los estudiantes aprenderán a valorar las opiniones de los demás, a negociar ideas y a trabajar juntos hacia un objetivo común, habilidades que son esenciales no solo en el ámbito artístico, sino también en su vida personal y futura profesional.

El muralismo tiene una rica historia y se ha utilizado como una forma de comunicación social y política. Esta actividad puede proporcionar un contexto para que los estudiantes investiguen y discutan temas relevantes de su comunidad, promoviendo una mayor conciencia sobre su entorno y fomentando la reflexión crítica sobre cuestiones sociales y culturales. A través de la pintura mural, los alumnos pueden aprender y perfeccionar diversas técnicas artísticas, como el uso del color, la perspectiva y la composición. Además, al trabajar en un espacio real, se enfrentan a retos prácticos que estimulan su resolución de problemas y adaptabilidad.

Los murales transforman el espacio en el que se crean. Al involucrar a los estudiantes en el embellecimiento de su entorno, se refuerza su sentido de pertenencia y responsabilidad hacia su comunidad. La obra final puede convertirse en un punto de orgullo y motivación para el grupo y la comunidad escolar.

### CONCRECIÓN CURRICULAR

#### Expresión Artística

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
<p>EAR.4.2.Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando distintos medios, soportes, herramientas y lenguajes, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las más adecuadas a cada necesidad o intención.</p> <p>EAR.4.4.Crear producciones artísticas, individuales o grupales, realizadas con diferentes técnicas y herramientas, incluido el propio cuerpo, a partir de un motivo o intención previos, adaptando el diseño y el proceso a las necesidades e indicaciones de realización y teniendo en cuenta las características del público destinatario, para compartirlas y valorar las oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional que pueden derivarse de esta actividad.</p>
CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>EAR.4.2.1.Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando.</p> <p>EAR.4.2.2.Elaborar producciones gráfico-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con corrección las herramientas, medios,soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos..</p> <p>EAR.4.4.1.Crear un producto artístico individual o grupal, de forma colaborativa y abierta, diseñando las facetas del proceso y seleccionando las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados.</p>
SABERES BÁSICOS
<p>EAR.4.A.2.Técnicas de dibujo, ilustración y pintura: técnicas secas y húmedas. Selección del soporte adecuado en función de la técnica empleada.</p> <p>EAR.4.A.3.Técnicas mixtas y alternativas de las vanguardias artísticas. Posibilidades expresivas y contexto histórico.</p> <p>EAR.4.A.4.Técnicas de estampación. Procedimientos directos, aditivos, sustractivos y mixtos. El grabado, contexto histórico: Durero,Mantegna y Rembrandt (s.XVI), Piranesi y Goya (s.XVIII), Toulouse-Lautrec (s.XIX), Matisse, Picasso y Joan Miró (s.XX).</p> <p>EAR.4.A.5.Grafiti y pintura mural.</p> <p>EAR.4.A.6.Técnicas básicas de creación de volúmenes. Generar un volumen por adición o sustracción de material. El molde y el vaciado. Modelado a mano. El torno.</p> <p>EAR.4.A.8.Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Prevención y gestión responsable de los residuos.</p> <p>EAR.4.B.7.El proceso de creación. Realización y seguimiento: guion o proyecto, presentación final y evaluación (autorreflexión, autoevaluación y evaluación colectiva).</p> <p>EAR.4.B.8.Publicidad: recursos formales, lingüísticos y persuasivos. Estereotipos y sociedad de consumo. El sexismo y los cánones</p>

corporales y sexuales en los medios de comunicación.

**DESCRIPTORES OPERATIVOS**

CC1. Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.

CC3. Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando juicios propios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa, y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia.

CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.

CCEC4. Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.

CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.

CD2. Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente.

CD3. Se comunica, participa, colabora e interactúa compartiendo contenidos, datos e información mediante herramientas o plataformas virtuales, y gestiona de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red, para ejercer una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.

CE3. Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.

CPSAA1. Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.

CPSAA3. Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.

CPSAA5. Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.

STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma creativa y en equipo, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y valorando la importancia de la sostenibilidad.

**SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA**

### EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

**INDICADORES:**

Resultados de la evaluación de la materia.

Métodos didácticos y Pedagógicos.

Adecuación de los materiales y recursos didácticos.

Eficacia de las medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales.

Utilización de instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados.

## SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

### EJERCICIOS, ACTIVIDADES, TAREAS Y PROYECTOS

#### SESION 1 (iniciación)

Presentar el objetivo del mural y discutir la importancia del arte en espacios públicos. Realizar una lluvia de ideas sobre posibles temas que les gustaría abordar en el mural (ej. medio ambiente, igualdad, diversidad, etc.).

#### SESION 2 (desarrollo)

Dividir a los estudiantes en grupos para investigar el tema seleccionado. Pueden buscar información, imágenes y ejemplos de murales existentes que hablen sobre ese mismo tema. Cada grupo deberá presentar su investigación al resto de la clase.

#### SESION 3 (desarrollo)

Basándose en la investigación, cada grupo creará un diseño preliminar del mural. Este diseño debe incluir los elementos visuales, colores y el mensaje que quieren transmitir.

#### SESION 4 (desarrollo)

##### **Taller de Técnicas de Pintura:**

Organizar un taller donde se enseñen las técnicas básicas de pintura mural (preparación de la pintura, uso de brochas, sprays, etc.).

#### SESION 5 (desarrollo)

Realizar la pintura del mural en grupos, siguiendo el diseño acordado. Promover la colaboración entre los estudiantes para cumplir con los plazos establecidos y asegurar que todos participen activamente.

*El nº de sesiones queda por determinar dependiendo de la magnitud del proyecto.*

#### SESION ? (evaluación)

Entrega de trabajos.  
Producto final: Rúbrica. Coevaluación.

**Situación de Aprendizaje : No hay pared que me detenga.**

## INFORME DE PROGRAMACIÓN (SITUACIÓN DE APRENDIZAJE)

Año académico: 2024/2025

Curso: 4º de E.S.O.

Título: Soy publicista.

Temporalización: 9 horas

**Justificación:** La publicidad es una parte integral de la vida cotidiana de los jóvenes, ya que están constantemente expuestos a diferentes formas de anuncios a través de medios tradicionales y digitales. Comprender cómo funciona la publicidad les ayudará a desarrollar un pensamiento crítico respecto a los mensajes que reciben. Estudiar la publicidad permite a los estudiantes cuestionar y analizar los mensajes publicitarios, promoviendo habilidades de pensamiento crítico. Pueden aprender a diferenciar entre información objetiva y manipulativa, entendiendo las técnicas que emplean los anunciantes para influir en sus decisiones. El diseño y la creación de sus propios anuncios les ofrecerá la oportunidad de expresar su creatividad y experimentar con la comunicación visual y verbal. Esto no solo es divertido, sino que también les ayuda a entender el proceso detrás de la producción publicitaria, incluyendo la ideación, el diseño gráfico y la redacción persuasiva. En un mundo donde el marketing digital y las redes sociales predominan, es crucial que los estudiantes adquieran habilidades en la creación y análisis de contenido publicitario. Esta situación de aprendizaje los prepara para interactuar con una sociedad cada vez más mediada por la publicidad. Una situación de aprendizaje centrada en la publicidad no solo es relevante y emocionante para los estudiantes de 4º de ESO, sino que también les proporciona habilidades y conocimientos prácticos que pueden aplicar tanto en su vida académica como personal. A través de este enfoque, se busca formar ciudadanos críticos, creativos y capaces de desenvolverse en un entorno saturado de información y mensajes persuasivos.

### CONCRECIÓN CURRICULAR

#### Expresión Artística

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
<p>EAR.4.3.Explorar las posibilidades expresivas de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines, para incorporarlos al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de los más adecuados a cada necesidad o intención.</p> <p>EAR.4.4.Crear producciones artísticas, individuales o grupales, realizadas con diferentes técnicas y herramientas, incluido el propio cuerpo, a partir de un motivo o intención previos, adaptando el diseño y el proceso a las necesidades e indicaciones de realización y teniendo en cuenta las características del público destinatario, para compartirlas y valorar las oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional que pueden derivarse de esta actividad.</p>
CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>EAR.4.3.1.Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines..</p> <p>EAR.4.3.2.Realizar producciones audiovisuales, individuales o colaborativas,asumiendo diferentes funciones; incorporando el uso de las tecnologías digitales con una intención expresiva; buscando un resultado final ajustado al proyecto preparado previamente; y seleccionando y empleando, con corrección y de forma creativa, las herramientas y medios disponibles más adecuados.</p> <p>EAR.4.4.2.Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y los logros alcanzados.</p>
SABERES BÁSICOS
<p>EAR.4.B.3.Fotografía analógica: cámara oscura. Fotografía sin cámara (fotogramas). Técnicas fotográficas experimentales: cianotipia o antotipia.</p> <p>EAR.4.B.4.Fotografía digital. El fotomontaje digital y tradicional. La imagen secuenciada.</p> <p>EAR.4.B.5.Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Prevención y gestión responsable de los residuos.</p> <p>EAR.4.B.6.Narrativa audiovisual: fotograma, secuencia, escena, toma, plano y montaje. El guion y el storyboard.</p> <p>EAR.4.B.7.El proceso de creación. Realización y seguimiento: guion o proyecto, presentación final y evaluación (autorreflexión, autoevaluación y evaluación colectiva).</p> <p>EAR.4.B.8.Publicidad: recursos formales, lingüísticos y persuasivos. Estereotipos y sociedad de consumo. El sexismo y los cánones corporales y sexuales en los medios de comunicación.</p> <p>EAR.4.B.9.Campos y ramas del diseño: gráfico, de producto, de moda, de interiores, escenografía.</p> <p>EAR.4.B.10.Técnicas básicas de animación.</p> <p>EAR.4.B.11.Recursos digitales para la creación de proyectos de vídeo-arte.</p>
DESCRIPTORES OPERATIVOS

CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.

CCEC4. Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.

CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.

CD3. Se comunica, participa, colabora e interactúa compartiendo contenidos, datos e información mediante herramientas o plataformas virtuales, y gestiona de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red, para ejercer una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.

CD5. Desarrolla aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.

CE3. Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.

CPSAA1. Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.

CPSAA3. Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.

CPSAA5. Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.

STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma creativa y en equipo, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y valorando la importancia de la sostenibilidad.

## SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

### EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

#### INDICADORES:

Resultados de la evaluación de la materia.

Métodos didácticos y Pedagógicos.

Adecuación de los materiales y recursos didácticos.

Eficacia de las medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales.

Utilización de instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados.

## SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

### EJERCICIOS, ACTIVIDADES, TAREAS Y PROYECTOS

#### SESION 1 (iniciación)

Analizar diferentes tipos de anuncios publicitarios.  
Elegir diferentes anuncios (pueden ser impresos, de televisión o digitales). Deberán investigar sobre el producto o servicio promocionado, el público objetivo, el mensaje que se quiere transmitir y las técnicas publicitarias utilizadas (como la humumor, testimoniales, etc.).

#### SESION 2 (desarrollo)

Diseñar y presentar una campaña publicitaria para un producto ficticio.  
Cada grupo creará un producto inventado y diseñará una campaña publicitaria completa que incluya:  
Un nombre y logo del producto.  
Un eslogan atractivo.  
Un plan de medios (canales de publicidad: redes sociales, prensa, radio, etc.).  
Creación de un anuncio visual (puede ser un cartel, un video breve o una presentación digital).  
Cada grupo presentará su campaña al resto de la clase, explicando las decisiones tomadas y el público objetivo.

#### SESION 3 (desarrollo)

Continuación de la sesión anterior.

#### SESION 4 (desarrollo)

Continuación de la sesión anterior.

#### SESION 5 (desarrollo)

Continuación de la sesión anterior.

#### SESION 6 (desarrollo)

Organizar un debate en clase sobre la ética en la publicidad. Puedes dividir a los estudiantes en dos grupos: uno a favor de regulaciones más estrictas en la publicidad y otro en contra.

- Publicidad dirigida a menores.
- Publicidad de productos nocivos para la salud (como tabaco y alcohol).
- Publicidad engañosa.

#### SESION 7 (desarrollo)

Comprender el papel de las redes sociales en la publicidad moderna.

Se deberá crear una estrategia de publicidad para un producto real o ficticio en una o varias redes sociales (Instagram, TikTok, Facebook, etc.). Deben considerar: El perfil de usuario objetivo. Tipo de contenido a crear (imágenes, videos, stories). Frecuencia de publicaciones.
---

<b>SESION 8 (desarrollo)</b>
------------------------------

Continuación de la sesión anterior.
-------------------------------------

<b>SESION 9 (evaluación)</b>
------------------------------

Entrega de trabajos. Producto final: Rúbrica. Coevaluación.
--

**Situación de Aprendizaje : Soy publicista.**

## INFORME DE PROGRAMACIÓN (SITUACIÓN DE APRENDIZAJE)

**Año académico:** 2024/2025

**Curso:** 4º de E.S.O.

**Título:** Utilizamos técnicas gráfico-plásticas.

**Temporalización:** 12 horas.

**Justificación:** Las técnicas gráfico-plásticas son un conjunto de metodologías y procedimientos que utilizan los recursos gráficos y plásticos para facilitar el aprendizaje y la expresión artística. Estas técnicas son fundamentales en el ámbito educativo, ya que ofrecen a los estudiantes múltiples formas de explorar su creatividad, desarrollar habilidades motoras y comunicarse de manera eficaz.

Estas fomentan la creatividad de los estudiantes, permitiéndoles experimentar con diferentes medios y materiales, como la pintura, el dibujo, el collage y la escultura. Esto favorece un ambiente de aprendizaje dinámico donde se valora la originalidad y la expresión personal.

El arte permite a los estudiantes expresar sus emociones y pensamientos de maneras que a menudo no pueden hacer con palabras. A través de técnicas gráfico-plásticas, pueden desarrollar su inteligencia emocional y su capacidad de autorreflexión.

La manipulación de herramientas y materiales en actividades mejora la coordinación y la motricidad fina de los estudiantes. Esto es especialmente importante en los primeros años de vida y en personas con necesidades educativas especiales.

**Estimulación del Pensamiento Crítico:** Al trabajar con estas técnicas, los estudiantes deben tomar decisiones estéticas, resolver problemas técnicos y evaluar su trabajo y el de sus compañeros. Este proceso estimula el pensamiento crítico y la capacidad de autoevaluación.

Las situaciones de aprendizaje que incluyen técnicas gráfico-plásticas pueden integrarse fácilmente con otras áreas del currículum, como la historia, la literatura o las ciencias. Por ejemplo, crear una obra de arte basada en un periodo histórico específico permite a los estudiantes conectar conceptos de diferentes disciplinas.

Las técnicas gráfico-plásticas no solo enriquecen el proceso educativo, sino que también son fundamentales para el desarrollo integral de los estudiantes. Justificar su inclusión en una situación de aprendizaje implica reconocer su potencial para cultivar habilidades valiosas que trascienden el ámbito artístico y promueven un aprendizaje significativo y transformador.

### CONCRECIÓN CURRICULAR

#### Expresión Artística

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
<p>EAR.4.2.Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando distintos medios, soportes, herramientas y lenguajes, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las más adecuadas a cada necesidad o intención.</p> <p>EAR.4.4.Crear producciones artísticas, individuales o grupales, realizadas con diferentes técnicas y herramientas, incluido el propio cuerpo, a partir de un motivo o intención previos, adaptando el diseño y el proceso a las necesidades e indicaciones de realización y teniendo en cuenta las características del público destinatario, para compartirlas y valorar las oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional que pueden derivarse de esta actividad.</p>
CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>EAR.4.2.1.Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando.</p> <p>EAR.4.2.2.Elaborar producciones gráfico-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con corrección las herramientas, medios,soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos..</p> <p>EAR.4.4.1.Crear un producto artístico individual o grupal, de forma colaborativa y abierta, diseñando las facetas del proceso y seleccionando las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados.</p> <p>EAR.4.4.2.Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas,los progresos realizados y los logros alcanzados.</p>
SABERES BÁSICOS
<p>EAR.4.A.2.Técnicas de dibujo, ilustración y pintura: técnicas secas y húmedas. Selección del soporte adecuado en función de la técnica empleada.</p> <p>EAR.4.A.3.Técnicas mixtas y alternativas de las vanguardias artísticas. Posibilidades expresivas y contexto histórico.</p> <p>EAR.4.A.4.Técnicas de estampación. Procedimientos directos, aditivos, sustractivos y mixtos. El grabado, contexto histórico: Durero, Mantegna y Rembrandt (s.XVI), Piranesi y Goya (s.XVIII), Toulouse-Lautrec (s.XIX), Matisse, Picasso y Joan Miró (s.XX).</p> <p>EAR.4.A.5.Grafiti y pintura mural.</p>

EAR.4.A.6.Técnicas básicas de creación de volúmenes. Generar un volumen por adición o sustracción de material. El molde y el vaciado. Modelado a mano. El torno.  
 EAR.4.A.8.Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Prevención y gestión responsable de los residuos.  
 EAR.4.B.7.El proceso de creación. Realización y seguimiento: guion o proyecto, presentación final y evaluación (autorreflexión, autoevaluación y evaluación colectiva).  
 EAR.4.B.8.Publicidad: recursos formales, lingüísticos y persuasivos. Estereotipos y sociedad de consumo. El sexismo y los cánones corporales y sexuales en los medios de comunicación.  
 EAR.4.B.9.Campos y ramas del diseño: gráfico, de producto, de moda, de interiores, escenografía.

**DESCRIPTORES OPERATIVOS**

CC1. Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.  
 CC3. Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando juicios propios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa, y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia.  
 CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.  
 CCEC4. Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.  
 CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.  
 CD2. Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente.  
 CD3. Se comunica, participa, colabora e interactúa compartiendo contenidos, datos e información mediante herramientas o plataformas virtuales, y gestiona de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red, para ejercer una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.  
 CE3. Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.  
 CPSAA1. Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.  
 CPSAA3. Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.  
 CPSAA5. Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.  
 STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma creativa y en equipo, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y valorando la importancia de la sostenibilidad.

**SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA**

### EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

**INDICADORES:**

Resultados de la evaluación de la materia.

Métodos didácticos y Pedagógicos.

Adecuación de los materiales y recursos didácticos.

Eficacia de las medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales.

Utilización de instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados.

## SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

### EJERCICIOS, ACTIVIDADES, TAREAS Y PROYECTOS

#### SESION 1 (iniciación)

Breve introducción en las diferentes técnicas gráfico-plásticas, mostrando ejemplos de artistas y obras .

#### SESION 2 (desarrollo)

Trabajar la diversidad cultural y el respeto a las diferencias.  
Crear un mural que represente diferentes culturas del mundo.  
Pintura acrílica sobre papel o cartón pluma, collage con elementos que representen diferentes culturas (textiles, símbolos, etc.).  
Investigación previa sobre las culturas representadas, fomentando la discusión y el respeto.

#### SESION 3 (desarrollo)

Continuación de la sesión anterior.

#### SESION 4 (desarrollo)

Continuación de la sesión anterior.

#### SESION 5 (desarrollo)

Crear una revista digital que contenga las obras producidas por los estudiantes, entrevistas a artistas locales y artículos sobre movimientos artísticos. Fotografía de sus obras, diseño gráfico utilizando programas como Canva o Adobe InDesign.

#### SESION 6 (desarrollo)

Continuación de la sesión anterior.

#### SESION 7 (desarrollo)

Continuación de la sesión anterior.

#### SESION 8 (desarrollo)

Aprender sobre historia mediante la expresión plástica.  
Elegir un período histórico y crearán una obra que represente un evento, figura clave o aspecto cultural de esa época (por ejemplo, el Renacimiento, el Surrealismo).  
**Técnicas:** Pintura, dibujo o collage recreando elementos distintivos de la época elegida.

#### SESION 9 (desarrollo)

Continuación de la sesión anterior.

#### SESION 10 (desarrollo)

Continuación de la sesión anterior.

#### SESION 11 (desarrollo)



Continuación de la sesión anterior.
<b>SESION 12 (evaluación)</b>
Entrega de trabajos. Producto final: Rúbrica. Coevaluación.

**Situación de Aprendizaje : Utilizamos técnicas grafico-plásticas.**